

Экскурсия с первого дубля:

усадьба Остафьево и Кинопарк «Москино»

4 октября

Ранним утром, когда Липецк и Подмосковье ещё дремлют, а мы уже в пути. За окном медленно разворачивается осенний пейзаж — золотые кроны, лёгкий туман над полями. Внутри предвкушение, сегодня мы посетим два совершенно разных мира.

Первая остановка путешествия — **Государственный Музей-заповедник «Остафьево» — «Русский Парнас»** — памятник дворянской архитектуры, бывшая загородная усадьба Вяземских-Шереметевых. При первом из четырёх поколений князей Вяземских — Андрее Ивановиче (1754-1807гг) — в Остафьево построен, предположительно по проекту зодчего Ивана Старова, главный дом и разбит парк. На участке был возведён двухэтажный дворец с флигелями в стиле классицизма, соединённые открытой колоннадной галереей. Главным элементом фасада усадебного дома является портик коринфского ордера, который завершается треугольным фронтоном и украшен бельведером. Князь — человек много повидавший, умный, независимый, он и людей притягивал к себе незаурядных, став «средоточием жизни и всех удовольствий просвещённого общества». При нём в Остафьево гостили Иван Дмитриев, Василий Жуковский, Василий Пушкин. А ещё усадьба вошла в историю русской авиации: 2 октября 1803 года на её территории приземлилась Прасковья Юрьевна Гагарина — первая русская женщина, совершившая полёт на воздушном шаре!

«Остафьево достопамятно для моего сердца: мы там наслаждались всею приятностию жизни, немало и грустили; там текли средние, едва ли не лучшие лета моего века, посвящённые семейству, трудам и чувствам общего доброжелательства, в тишине страстей мятежных», — писал Николай Михайлович Карамзин. Он здесь жил с 1804 по 1815гг в отдельном флигеле вместе с женой Екатериной (старшей дочерью А. Вяземского), успев написать первые восемь из двенадцати томов «Истории государства Российского».

Почему же Остафьево часто называют «Русским Парнасом»?

Парнас — название горного хребта в Греции, где находился источник, считавшийся «ключом поэтического вдохновения». Каждый, кто хоть раз пробовал воду из него, становился поэтом. Именно здесь постоянно пребывал бог искусств Аполлон с девятью музами. В античной и европейской культуре Парнас — символ поэзии, поэтического признания.

Так вот, к чему это пояснение. Всё дело в том, что следующий владелец усадьбы — Пётр Вяземский — был поэтом и другом Александра Пушкина, который трижды посетил Остафьево. Пётр посвятил родной усадьбе множество стихотворений и так писал о здешнем парке:

«Я слышу, слышу ваш красноречивый зов,
Спешу под вашу тень, под ваш зелёный кров,
Гостеприимные, прохладные дубровы!
С негодованьем рву постыдные оковы,
В которых суетность опутала меня;
Целебный воздух здесь, живей сиянье дня...»

В парадных залах первого этажа воссоздана историко-бытовая среда усадьбы первой трети XIX века, здесь и мебель князей Вяземских, и предметы живописи, графики и декоративно-прикладного искусства из фондового собрания музея и Московского музея-усадьбы «Останкино», который бережно хранил остафьевские мемории на протяжении XX века, и книжные издания.

«Везде высокие покои,
В гостиной штофные обои,
Царей портреты на стенах
И печи в пёстрых изразцах...», – писал Александр Сергеевич в романе «Евгений Онегин», десятую главу из которого читал своему другу Петру Вяземскому в овальном зале остафьевского дома. Пройдёмся по парадным залам, воссозданным с исторической точностью, окажемся в кабинете Карамзина. Узнаем, как усадьба пережила смену эпох и владельцев, а также увидим редкие находки археологов.

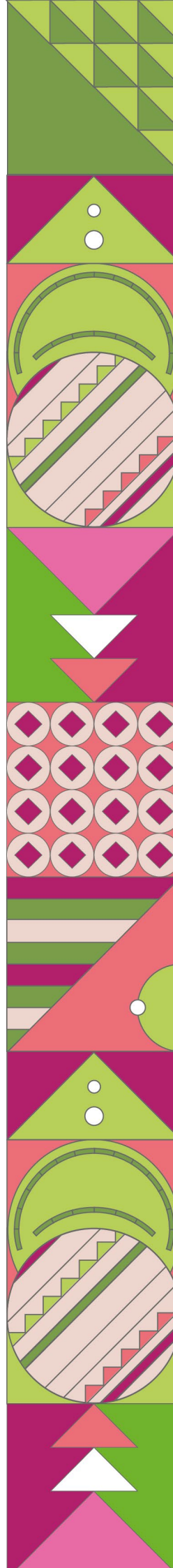
Дом этот с давних времён стал местом притяжения «именитостей умственных» – интеллектуалов. В нём нередко проходили собрания литературного общества «Арзамас», членами которого были Александр Пушкин, Константин Батюшков, Денис Давыдов... В память о Пушкине Вяземский сохранил вещи друга: жилет, перчатку, трость, букет под стеклянным колпаком, собранный им в Остафьево. Неоднократно посещал усадьбу Александр Грибоедов: играл на сцене домашнего театра, читал «Горе от ума». В 1849 году Остафьево посетил Николай Гоголь.

Последние владельцы (дочь Вяземских и зять Шереметев) организовали в усадьбе с 1899 года пушкинский общедоступный музей и публиковали пушкинские материалы из остафьевского архива. В 1910-х годах граф Шереметев создал в усадебном парке ансамбль из пяти памятников в честь людей, связанных «давней остафьевской дружбой» – Н.М. Карамзин, П.А. Вяземский, А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, а также П.П. Вяземскому, бережно хранившему память о них.

Прогулка по красивому, регулярно-пейзажному парку завершит знакомство с «Русским Парнасом». Вековые липы и дубы, золотые листья под ногами, тихий пруд, в котором отражается осеннее небо. Это момент, когда ты просто смотришь вокруг и понимаешь, что так выглядит гармония. Удивитесь, а в остафьевском парке живёт знаменитый бельчонок Гвидоша, ставший главным хвостатым хранителем музеев страны. Прихватите для него орешки!

Обед в уютном кафе согреет и подарит силы для второй части дня – и она будет совсем другой.

Кинопарк «Москино» – крупнейшая в мире киноплощадка для натуральных съёмок, открывающая новый важный этап в развитии российского кинематографа. Масштабный проект, объединяющий уникальные архитектурные объекты. Городские пространства и природные пейзажи, идеально подходящие для воссоздания исторических эпох и сюжетов современных фильмов. Сегодня у всех вас получится



прикоснуться к истории отечественного кинематографа и побывать в уникальных декорациях, которые уже стали съёмочными площадками для российских фильмов и сериалов. Именно здесь нас ждёт аудиоэкскурсия, озвученная Сергеем Буруновым. Чтобы полностью погрузиться в киновселенную, каждый гость наденет наушники: необычные звуки, приятные запахи и даже неожиданные тактильные ощущения — все легенды и традиции Кинопарка в двух динамиках. Прогуляемся по улицам старой Москвы, по деревенским дворикам, по киношному Берлину. Огромный хромакей покажет, как самолёт может взлететь без крыльев, а спецэффекты — сделать невозможное возможным. Узнаем, кто эти люди в титрах, и почему кинематограф — это огромный мир за пределами кадра.

Вечером, в тёплом свете салона автобуса, будем листать фотографии, пересматривать видео, делиться впечатлениями. Вернёмся с новым багажом знаний и историй, которые будем рассказывать друзьям. Этот день — как фильм: первая сцена о поэзии и дворянском шике, вторая — о свете софитов и мире кино.

6500 ₽ – взрослые

5500 ₽ – дети до 16 лет

Отправление в 6:00,
возвращение ≈ 1:00 в ночь на воскресенье



Включает:

транспортное обслуживание, путевую информацию, экскурсию в музей-усадьбу Остафьево, обед, аудиоэкскурсию по Кинопарку «Москино» и услуги сопровождающего от турфирмы.

4 октября

Отправление в 6:00
возвращение ≈ 1:00

Для вас: отдых в России и за её пределами, туры выходного дня и наши авторские путешествия по области, межрегиональные и по стране, организация экскурсий

г. Липецк, ул. Советская, 71

WWW.TRAVSHOP.RU

ТЕЛ. 225-000 / +7-904-693-81-92